

**Управление культуры, спорта и молодёжной политики г. Кемерово
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 15»**

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа
в области музыкального искусства
«Музыкальное исполнительство»**

**Кемерово
2020**

<p>Одобрено: Методическим советом ДП-ГИ № 15 протокол № 1 от  28.08.2020 председатель МС</p>	<p>Утверждаю: Директор ДШИ № 15 Мам «31» августа 2020 г. </p>
<p>Принято: Педагогическим советом протокол №1 от 31.08.2020г.</p>	<p>Н. О. Мамзер</p>

Разработчик: Тимофеева Л Р., заместитель директора по УВР MAOУДО
 «ДШИ №15»

Содержание

I.	Пояснительная записка.....	3
II.	Планируемые результаты освоения учащимися ДООП «Музыкальное исполнительство».....	9
III.	Учебный план.....	14
IV.	График образовательного процесса.....	21
V.	Программы учебных предметов (перечень).....	22
VI.	Система и критерий оценок промежуточной аттестации результатов освоения ДООП «Музыкальное исполнительство» учащимися.....	23
VII.	Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.....	31

I. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Музыкальное исполнительство» (далее - ДООП) разработана в соответствии с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Рекомендациями Министерства культуры России по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (от 19.11.2013г. № 191-01-39/06-ГИ), Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации и Уставом МАОУДО «Детская школа искусств № 15» (далее - ДШИ № 15).

Содержание ДООП «Музыкальное исполнительство» должно обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей подростка, его личностных и духовных качеств и приобретении ими в процессе освоения данной образовательной программы (далее – ОП) музыкальных исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области инструментального исполнительства и сольного пения.

ДООП «Музыкальное исполнительство» выполняет следующие функции:

- нормативную, т.е. является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, т.е. выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

ДООП «Музыкальное исполнительство» реализуется посредством:

- лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение подростка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

Цели ДООП «Музыкальное исполнительство»:

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных учащихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и учащимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальное исполнительство» для поступающих в ДШИ № 15 на первый год обучения в возрасте с 13,5-14 лет, составляет 4 года. На ОП принимаются выпускники ДМШ и ДШИ, окончившие в 7 (8) классе дополнительные предпрофессиональные и

общеразвивающие общеобразовательные программы в области музыкального искусства и желающие продолжить своё музыкальное обучение до получения ими неполного общего среднего образования, а также выпускники, планирующие поступление в средние специальные образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Требования к условиям реализации ДООП «Музыкальное исполнительство» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации ДООП «Музыкальное исполнительство» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в ДШИ № 15 должна быть создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающую возможность:

- создания условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития подростков;
- приобретения детьми знаний, умений и навыков в области инструментального и вокального исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовки одаренных учащихся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

Продолжительность учебного года в первом и втором годах обучения составляет 38 недель. Продолжительность учебных занятий - 34 недели. На всех годах обучения в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебные предметы учебного плана осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых

занятий (численностью от 10 человек). Учебный предмет «Музыкальный инструмент» включает в себя обучение по музыкальному инструменту (фортепиано, скрипка, саксофон, флейта, ударные инструменты). Учебный предмет «Сольное исполнительство» включает в себя обучение либо академическому, либо эстрадно-пению.

Учащиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго года обучения включительно, имеют право на освоение ДООП «Музыкальное исполнительство» по индивидуальному учебному плану.

ДООП «Музыкальное исполнительство» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа учащихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. (См. учебные программы по предметам).

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания учащимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие учащихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ДШИ № 15.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Оценка качества реализации программы «Музыкальное исполнительство» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ №15 могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, прослушивания, зачеты, выступления учащихся на концертах, на конкурсах различного уровня. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачётов. Зачёты могут проходить в виде академических концертов, просмотров концертных номеров, конкурсов, контрольные уроки в виде письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в удостоверение об окончании ДШИ № 15.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДШИ № 15 самостоятельно. ДШИ № 15 разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости учащихся. Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДШИ № 15 самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны соответствовать целям и задачам ДООП «Музыкальное исполнительство» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету.

Итоговая аттестация по данной общеобразовательной программе не предусмотрена.

Реализация ДООП «Музыкальное исполнительство» обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ДШИ № 15 укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ДООП «Музыкальное исполнительство». Основной учебной литературой по учебным предметам «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» обеспечивается каждый учащийся.

Реализация программы ««Сольфеджио»» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее

профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных ОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 16-х часов, не реже чем один раз в три года в ДШИ № 15, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники ДШИ № 15 должны осуществлять творческую и методическую работу.

В ДШИ № 15 создаются условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими ОП в области музыкального искусства, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации ДООП «Музыкальное исполнительство», использования передовых педагогических технологий.

При реализации ДООП «Музыкальное исполнительство» аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по учебным предметам «Эстрадное пение», «Академическое пение» и «Вокальный ансамбль» в объеме 100% аудиторного времени. По учебному предмету «Музыкальный инструмент. Скрипка» - 50% аудиторного времени.

Материально-технические условия реализации ДООП «Музыкальное исполнительство» обеспечивают возможность достижения учащимися необходимых результатов. В ДШИ № 15 проводятся систематические мероприятия по приведению материально-технической базы школы в соответствие санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В ДШИ № 15 соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации ДООП «Академическое пение» в ДШИ № 15 обеспечен минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, включающий в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, кабинет звукозаписи),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Академическое пение», «Эстрадное пение» «Фортепиано», «Вокальный ансамбль» оснащаются роялями или пианино.

Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебных предметов «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» оснащена пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию. В ДШИ № 15 создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

II. Планируемые результаты освоения учащимися ДООП «Музыкальное исполнительство»

Результатом освоения ДООП «Музыкальное исполнительство» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Результатом освоения ДООП «Музыкальное исполнительство» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

Музыкальный инструмент (фортепиано):

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения,
- сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления,
- мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Музыкальный инструмент (скрипка):

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

Академическое пение:

- правильно применять певческую установку;
- иметь сформированное певческое дыхание;
- активную артикуляцию, правильно формировать гласные, чётко произносить текст;
- чисто интонировать, владеть ровным звуковедением и выразительностью звука, петь в высокой певческой позиции;
- уметь сглаживать регистры;
- пользоваться точной атакой звука и филировкой;
- владеть различными штрихами и динамикой;
- учащиеся должны уметь анализировать музыкальное произведение, эмоционально, выразительно и музыкально передать содержание и образ произведения.
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

Эстрадное пение:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности ДШИ №15

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Музыкальная литература:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных

исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

III. Учебный план

**Пояснительная записка к учебному плану
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Музыкальное исполнительство»
Срок обучения – 4 года**

Учебный план МАОУДО «ДШИ № 15» г. Кемерово по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства (далее – ДООП) «Музыкальное исполнительство» разработан в соответствии с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 года N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Рекомендациями Министерства культуры России по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (от 19.11.2013г. № 191-01-39/06-ГИ), Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации и Уставом МАОУДО «ДШИ № 15».

ДООП «Музыкальное исполнительство» адресована выпускникам музыкального отделения, окончившим обязательный семилетний курс и желающим продолжить обучение игре на инструменте или сольному пению, в том числе с целью поступления в средние профессиональные и высшие образовательные учреждения в области культуры и искусств. В текущем учебном году педагогическим советом школы было принято решение увеличить количество лет

обучения на ДООП «Музыкальное исполнительство» с 2-х до 4-х. Это связано с тем, что есть желающие продолжить обучение по данной программе до окончания обучения в общеобразовательной школе.

Учебный план является составной частью ДООП «Музыкальное исполнительство», разработанной МАОУДО «ДШИ № 15» и призванной обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Учебный план разработан с учетом графика образовательного процесса ДООП «Музыкальное исполнительство» и отражает структуру данной ДООП в части: наименования предметных областей и учебных предметов, промежуточной аттестации учащихся с обозначением ее форм и их наименований.

Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку учащихся).

Учебный план ДООП Музыкальное исполнительство» представлен следующими разделами:

– *Предметная область 01. «Предметы исполнительской подготовки».* Учащиеся, окончившие школу по музыкальному инструменту, продолжают обучение по тому же инструменту. Учащиеся, окончившие школу по ДООП «Эстрадное пение» или ДООП «Академическое пение» продолжают обучение по своей специальности. В текущем учебном году в учебный план не включён учебный предмет «Вокальный ансамбль», так как нет достаточного количества обучающихся для коллективного музицирования.

1. Музыкальный инструмент (фортепиано, скрипка) / Сольное пение (эстрадное пение/академическое пение)

– *Предметная область 02. «Предметы историко-теоретической подготовки»*, куда включены учебные предметы

1. Сольфеджио

2. Музыкальная литература

– *Предметная область 03. Вариативная часть. «Предметы по выбору»*, куда включен учебный предмет на выбор.

Дополнительным инструментом для скрипачей является фортепиано, для вокалистов также возможно продолжить занятия игре на фортепиано. Для инструменталистов возможны занятия вокалом, для планирующих поступление в музыкальный колледж предусмотрено индивидуальное сольфеджио.

1. Доп. инструмент/Вокал/Индивидуальное сольфеджио.

Объём максимальной учебной нагрузки ДООП «Музыкальное исполнительство» составляет 1768 часа. Из них: аудиторных занятий в часах – 1088; часов, отведённых на самостоятельную работу – 680. Превалирование часов, отведённых на самостоятельную работу обусловлено тем, что данную ОП осваивают учащиеся старших классов, окончивших ДШИ и ориентированных на поступление в ССУЗы и ВУЗы в сфере культуры и искусств.

Оценка качества реализации ДООП «Музыкальное исполнительство» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, прослушивания, концертные и конкурсные выступления. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и академических концертов, которые проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация по данной программе не предусмотрена.

Учебный план рассчитан на 6-дневную учебную неделю. Продолжительность учебного года составляет 34 учебные недели.

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

"Детская школа искусств № 15"

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программе

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ / Н. О. Мамзер

в области музыкального искусства

"Музыкальное исполнительство"

"31" августа 2020г.

Срок обучения - 4 года

Количество учащихся - 7

№ п/п	Наименование разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия в часах			Распределение по годам обучения			
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
1	2	3	4	5	6	7	11	12	13	14
	Структура и объём ОП	1768	1088	680			Количество недель аудиторных занятий			
							34	34	34	34
ПО.01.	Учебные предметы исполнительской подготовки	816	544	272			Недельная нагрузка в часах			
ПО.01.УП.01	Музыкальный инструмент/Сольное пение	816	544			272	2	2	2	2

ПО.01.УП.01	Музыкальный инструмент/Сольное пение	816	544			272	2	2	2	2
ПО.02.	Учебные предметы историко- теоретической подготовки	544	272	272						
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	272	136		136		1	1	1	1
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература	272	136		136		1	1	1	1
В.00.	Предметы по выбору	408	272	136						
В.01.УП.01	Дополнительный инструмент/инд. сольфеджио/вокал	408	272			136	1	1	1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:							4	4	4	4
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:							12	12	12	12

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность учащихся: мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия. Отклонения от численности групп допускаются в случаях неравномерного распределения учащихся по сменам, связанного с изменениями расписаний в общеобразовательных школах, и невозможности соединения малочисленной группы с группой другого класса из-за разного объёма и содержания учебной программы.
2. Часы для концертмейстера по учебным предметам «Академическое пение», «Вокальный ансамбль (академическое пение)» предусматриваются в объеме 100% аудиторного времени. Часы для концертмейстера по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (скрипка) предусматриваются в объеме 50% аудиторного времени.
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем самостоятельной нагрузки учащихся планируется следующим образом:
«Музыкальный инструмент» – 4 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература» - 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю.

IV. Программы учебных предметов (перечень)

Обязательная часть

ПО.01. Учебные предметы исполнительской подготовки

ПО.01.УП.01 Музыкальный инструмент (Фортепиано)/Сольное пение
(Академическое пение, Эстрадное пение)

ПО.02. Учебные предметы историко-теоретической подготовки

ПО.02.УП.01 Сольфеджио

ПО.02.УП.02 Музыкальная литература

Вариативная часть. Предметы по выбору

В.00.УП.01. Дополнительный инструмент/Инд. сольфеджио/Вокал

V. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ДООП «Музыкальное исполнительство» учащимися

Оценка качества реализации ДООП «Музыкальное исполнительство» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ №15 могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, прослушивания, зачеты, выступления учащихся на концертах, на конкурсах различного уровня. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачётов. Зачёты могут проходить в виде академических концертов, просмотров концертных номеров, конкурсов, контрольные уроки в виде письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация по данной программе не предусмотрена.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в удостоверение об окончании ДШИ № 15.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДШИ № 15 самостоятельно. ДШИ № 15 разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости учащихся. Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

На основании оценок, полученных учащимися в течении учебного полугодия, выставляется оценка за учебное полугодие. По окончании каждого учебного полугодия выставляются оценки по каждому учебному предмету.

По итогам сдачи контрольного урока/зачёта/академического концерта выставляется оценка по пятибалльной шкале. При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;

- оценка на зачёте, академическом концерте или контрольном уроке;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу.

ПО.01. Учебные предметы исполнительской подготовки.

***Критерии оценки результатов освоения учащимися учебного предмета
«Музыкальный инструмент (фортепиано)»***

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьёзных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

***Критерии оценки результатов освоения учащимися учебного предмета
«Эстрадное пение»***

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выразительное исполнение программы, соответствующей степени сложности, с учётом года обучения и индивидуальных возможностей. Отличное знание текста. Точность интонации,

	вокальность, хороший баланс, синхронность, хорошая дикция и артикуляция, использование необходимых технических приёмов и единство при создании художественного образа. Соответствие стилям исполняемых произведений.
4 («хорошо»)	Соответствие исполняемых произведений программным требованиям и возможностям обучающихся. Грамотное исполнение с наличием некоторых технических недочётов (незначительные интонационные погрешности, недостатки дикции, артикуляции, несбалансированное звучание голосов). Недостаточно убедительное воплощение образов исполняемых произведений, стилистические неточности.
3 («удовлетворительно»)	Программа не соответствует году обучения (с учётом возможностей и предыдущей динамики развития, обучающегося). Недостаточное знание текста. Фальшивое пение, значительные вокально-технические недочёты, недостаточно синхронное исполнение. Маловыразительное, формальное исполнение, характер произведений не выявлен. Низкий художественный уровень исполнения.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством ошибок. Комплекс существенных недостатков, являющихся следствием нерегулярности посещения занятий и отсутствия самостоятельной работы.

***Критерии оценки результатов освоения учащимися учебного предмета
«Академическое пение»***

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выразительное исполнение программы, соответствующей степени сложности, с учётом

	года обучения и индивидуальных возможностей. Отличное знание текста. Точность интонации, вокальность, хороший баланс, синхронность, хорошая дикция и артикуляция, использование необходимых технических приёмов и единство при создании художественного образа. Соответствие стилям исполняемых произведений.
4 («хорошо»)	Соответствие исполняемых произведений программным требованиям и возможностям обучающихся. Грамотное исполнение с наличием некоторых технических недочётов (незначительные интонационные погрешности, недостатки дикции, артикуляции, несбалансированное звучание голосов). Недостаточно убедительное воплощение образов исполняемых произведений, стилистические неточности.
3 («удовлетворительно»)	Программа не соответствует году обучения (с учётом возможностей и предыдущей динамики развития, обучающегося). Недостаточное знание текста. Фальшивое пение, значительные вокально-технические недочёты, недостаточно синхронное исполнение. Маловыразительное, формальное исполнение, характер произведений не выявлен. Низкий художественный уровень исполнения.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством ошибок. Комплекс существенных недостатков, являющихся следствием нерегулярности посещения занятий и отсутствия самостоятельной работы.

ПО.02. Учебные предметы историко-теоретической подготовки
Критерии оценки результатов освоения учащимися учебного предмета
«Сольфеджио»

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) - музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более трех) в группировке длительностей или записи звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 3-4 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, отсутствие случайного знака, либо недочеты в правописании и музыкальной грамоте,

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (5-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Анализ на слух

Оценка 5 (отлично) – определены без ошибок лад, размер, мелодические обороты, темп, ритмические особенности. Выявлены все гармонические обороты – в целом, и отдельные аккорды, и интервалы – в частности. Определены все отклонения и модуляции (тональный план) – для старших классов. Осмыслена форма музыкального отрывка, его характер.

Оценка 4 (хорошо) – выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов). Определен тональный план в общих чертах.

Оценка 3 (удовлетворительно) – выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы). Непонимание формы музыкального произведения, его характера. Не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – ученик не слышит и не определяет на слух ни интервалов, ни аккордов, ни гармонических оборотов. Не определяет тональный план, нет осмысления музыкальной формы и характера произведения.

Сольфеджирование, интонационные упражнения

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа.

Теоретические сведения

Оценка 5 (отлично) – свободное владение теоретическими сведениями. Умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание.

Оценка 4 (хорошо) – некоторые ошибки в теоретических знаниях. Неточное выполнение предложенных педагогом задания.

Оценка 3 (удовлетворительно) – плохая ориентация в элементарной теории. Неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - отсутствие теоретических знаний.

Критерии оценки результатов освоения учащимися учебного предмета «Музыкальная литература»

Оценка «5» (отлично):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне и шире требований программы;
- умение проводить аналогии, делать сравнения музыкальных явлений, тем;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» (хорошо):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- неточности в узнавании музыкального материала.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;

- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- плохое владение музыкальным материалом.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

ВО.00. Учебные предметы по выбору

Критерии оценки результатов освоения учащимися учебного предмета «Музыкальный инструмент «Скрипка»

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен

2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
------------------------------	---

**Критерии оценки результатов освоения учащимися учебного предмета
«Вокал»**

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей природным данным и уровню подготовки учащегося, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует природным данным и уровню подготовки учащегося, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует природным данным и уровню подготовки учащегося, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, природным данным и уровню подготовки учащегося подразумевающее плохую посещаемость занятий

VI. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

План работы преподавателей отдела фортепиано музыкального отделения на 2020-21 учебный год

I. Учебная работа

1. Работа с документацией

№	Наименование мероприятия, форма работы	Сроки проведения	Место проведения	Ответственный
1.	Проверка дневников учащихся (выборочно).	1 раз в полугодие	кабинет завуча	Тимофеева Л.Р. зав. отделениями
2.	Оформление информационно – аналитических документов.	один раз в полугодие	кабинет завуча	Тимофеева Л.Р., зав. отделениями
3.	Сдача расчета часов, движения контингента.	10-12 числа ежемесячно	кабинет завуча	Тимофеева Л.Р., зав. отделениями
4.	Сдача списков отличников по результатам I и II полугодий.	декабрь май	кабинет завуча	Тимофеева Л.Р., зав. отделениями
5.	Выставление оценок в общешкольную ведомость.	в конце каждого полугодия	кабинет завуча	Тимофеева Л.Р., зав. отделениями

2. Контрольные точки

	Наименование мероприятия, форма работы	Сроки проведения	Место проведения	Ответственный
1.	Зачет по самостоятельно выученной пьесе учащихся класса «Фортепиано» (3-7 классы).	Сентябрь	кабинеты № 11,30	Кнутова А.В.
2.	Контрольные уроки на всех отделениях.	В конце каждой четверти	учебные кабинеты	Кнутова А.В.
3.	Технический зачет 3-7 классов. Специальность «Фортепиано».	Октябрь	кабинеты № 11,30	Кнутова А.В.
4.	Прослушивание выпускников класса «Фортепиано».	Декабрь Март Апрель	концертный зал	Кнутова А.В.
5.	Академический концерт класса «Фортепиано» в форме внутришкольного конкурса «Vivat, Рояль!».	Декабрь	концертный зал	Кнутова А.В.
6.	Коллоквиум учащихся 2-7 классов ДПОП «Фортепиано» и 1-2 г.о. ДООП «Музыкальное исполнительство».	Февраль	кабинет № 30	Кнутова А.В.
7.	Дифференцированный зачет по фортепианному ансамблю.	Март	Концертный зал	Кнутова А.В.

8.	Дифференцированный зачет по предмету «Фортепиано».	Май	кабинеты фортепиано	Кнутова А.В.
9.	Экзамен (переводной) учащихся 1-7 классов ДПОП «Фортепиано».	Май	концертный зал	Кнутова А.В.
10.	Выпускной экзамен (итоговая аттестация).	Май	концертный зал	Кнутова А.В.

3. Отчетные концерты

	Наименование мероприятия, форма работы	Сроки проведения	Место проведения	Ответственный
1.	Гала-концерт внутришкольного конкурса пианистов «Vivat, Рояль!»	Декабрь 2020г.	концертный зал ДШИ №15	Кнутова А.В.
2.	Отчётный концерт музыкального отделения ДШИ №15.	Апрель 2021г.	концертный зал ДШИ №15	Кнутова А.В. Федорцова И.В. Подьяблонская О.А.

II. Методическая работа

1. Организационные вопросы планирования и функционирования

№	Наименование мероприятия, форма работы	Сроки проведения	Место проведения	Ответственный
1.	Заседания методической фортепианной секции по темам:		кабинет №30	Кнутова А.В.
1.1	«Утверждение плана работы отдела, учебных планов и учебных программ на 2020-2021 учебный год».	август	кабинет №30	Кнутова А.В.
1.2	«Работа над учебно-методическим комплексом в 2020-2021 учебном году».	сентябрь	кабинет №30	Кнутова А.В.
1.3	«Итоги I полугодия».	декабрь	кабинет №30	Кнутова А.В.
1.4	«Методический анализ контрольных точек III четверти».	март	кабинет №30	Кнутова А.В.
1.5	«Итоги 2020-2021 учебного года. Составление перспективного плана работы отдела на 2021-22 учебный год».	май	кабинет №30	Кнутова А.В.

2. Семинары, мастер – классы, открытые уроки, консультации, методические разработки, курсы повышения квалификации

1.	Консультации перспективных учащихся класса фортепиано с куратором ДШИ №15 Бельтюговой И.Н.	ежемесячно	ДШИ № 15	Кнутова А.В.
----	--	------------	----------	--------------

2.	Консультации учащихся класса «Фортепиано» с преподавателями КОМК.	по договорённости	ДШИ № 15 КОМК	Кнутова А.В.
3.	Разработка программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (фортепиано) для ДООП «Любительское музицирование», преп. Кнутовой А.В.	август	ДШИ № 15	Кнутова А.В.
4.	Разработка программы по учебному предмету «Дополнительный музыкальный инструмент» (фортепиано) для ДООП «Любительское музицирование», преп. Кнутовой А.В.	август	ДШИ № 15	Кнутова А.В.
5.	Прохождение курсов повышения квалификации по теме: «Актуальные вопросы преподавания фортепиано в учреждениях дополнительного образования (ДМШ, ДШИ) в условиях введения и реализации ФГТ» (16 часов) преп. Веселовой И.В., Дёминой И.А., Кураповой Т.А., Темниковой Т.Ю.	октябрь	ЧОУ ДПО «Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки»	Кнутова А.В.
6.	Прохождение курсов повышения квалификации по теме: «Актуальные вопросы преподавания фортепиано в учреждениях дополнительного образования (ДМШ, ДШИ) в условиях введения и реализации ФГТ» (16 часов) преп. Щиколковой О.В., Туктамышевой С.А.	ноябрь	ЧОУ ДПО «Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки»	Кнутова А.В.
7.	Прохождение курсов повышения квалификации по теме: «Совершенствование профессиональных компетенций концертмейстера ДМШ, ДШИ. Теория и практика» (16 часов) конц. Щиколковой О.В.	ноябрь	ЧОУ ДПО «Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки»	Кнутова А.В.
8.	Участие преп. Кнутовой А.В. и Шеховцовой Л.А. в круглом столе «Проблемы профессиональной ориентации учащихся ДШИ и ДШИ», в рамках концерта-смотра учащихся старших классов фортепианных отделений ДМШ и ДШИ Кемеровской области – Кузбасса «Пробуждение-2020»	ноябрь	КОМК	Кнутова А.В.

9.	Участие в I Областной учебно-практической конференции «Фортепианное образование: методика, педагогика, исполнительство»	декабрь	КОМК	Кнутова А.В.
10.	Участие в мастер-классе преп. КОМК Бельтюговой И.Н. в рамках работы I Областной учебно-практической конференции.	декабрь	КОМК	Кнутова А.В.
11.	Проведение мастер-класса преп. Шеховцовой Л.А. на тему: «Работа с будущими абитуриентами КОМК».	январь	ДШИ № 15	Кнутова А.В.
12.	Прохождение курсов повышения квалификации по теме: «Инструментальное исполнительство: фортепиано» (36 часов) преп. Кнутовой А.В., Шеховцовой Л.С., Ушаковой Л.С.	март	КОМК	Кнутова А.В.
13.	Открытый урок преподавателя Туктамышевой С.А. на тему: «Работа с начинающими в классе фортепиано».	апрель	ДШИ № 15	Кнутова А. В.

III. Конкурсы, фестивали

№	Наименование мероприятия, форма работы	Сроки проведения	Место проведения	Ответственный
1.	Участие во Всероссийском детско-юношеском конкурсе инструментального исполнительства «Музыкальный Олимп»	ноябрь	г. Самара (дистанционно)	Кнутова А.В.
2.	Участие в XIV Международном конкурсе молодых исполнителей фортепианной музыки «Зелёный рояль».	ноябрь	г. Краснодар (дистанционно)	Кнутова А.В.
3.	I Открытый региональный конкурс педагогического (исполнительского) мастерства в области музыкального искусства «Bravissimo».	декабрь	г. Кемерово (дистанционно)	Кнутова А.В.
4.	Проведение Внутришкольного конкурса пианистов «Vivat, рояль!»	декабрь	г. Кемерово ДШИ №15	Кнутова А.В.
5.	Участие в Международном конкурсе-фестивале исполнителей на музыкальных инструментах и вокального искусства по видеозаписям.	январь	г. Красноярск (дистанционно)	Кнутова А.В.

6.	Участие во II Областном Смотре-конкурсе фортепианных отделений ДМШ и ДШИ Кемеровской области – Кузбасса	февраль	г. Кемерово КОМК	Кнутова А.В.
7.	Участие в I Открытом Региональном конкурсе пианистов имени Л. Н. Синцева	март	г. Кемерово КОМК	Кнутова А.В.
8.	Участие в Международном конкурсе «Сибиряда».	апрель	КемГИК	Кнутова А.В.

IV. Внеклассно-воспитательная и культурно-просветительская работа

1. Программа творческой деятельности

№ п/п	Наименование мероприятия, Форма работы	Сроки проведения	Место проведения	Ответственный
1.	«День открытых дверей». Экскурсия по школе и концерт.	01.09.20г.	ДШИ№15	Павлюк О.А.
2.	Участие в городском концерте фортепианной музыки «Рождественский рояль».	декабрь	г. Кемерово (дистанционно)	Кнутова А.В.
3.	Концерт выпускников ДШИ №15 и студентов КОМК	январь	г. Кемерово ДШИ №15	Кнутова А.В.
4.	Концерт «Кемеровские самоцветы», посвященный празднованию 300-летию Кузбасса	февраль	г. Кемерово Филармония Кузбасса	Кнутова А.В.

2. Программа культурно-просветительской деятельности

№ п/п	Наименование мероприятия, форма работы	Сроки проведения	Место проведения	Ответственный
1.	Посещение абонементных концертов и спектаклей.	в течение года	Кемеровская государственная областная филармония им. Б.Т.Штоколова, Музыкальный театр им. А.К. Боброва, Драматический театр им. Луначарского, Театр для детей и молодежи	Павлюк О.А. Зав. отделениями

2.	Посещение концертов учащихся и преподавателей других школ.	в течение года	Образовательные учреждения г. Кемерово	Павлюк О.А. Зав. отделениями
----	--	----------------	--	---------------------------------

3. **Общешкольные внеклассные мероприятия**

№ п/п	Наименование мероприятия, форма работы	Сроки проведения	Место проведения	Ответственный
1.	Праздник первоклассника «Посвящение в музыканты»	декабрь	концертный зал	Павлюк О.А., Кнутова А.В., Федорцова И.В., Подъяблонская О.А.
2.	Выпускной вечер	май 2021г.	ДШИ № 15	Павлюк О.А., зав. отделениями

4. **Внутриклассные мероприятия**

№ п/п	Наименование мероприятия, форма работы	Сроки проведения	Место проведения	Ответственный
1.	Тематические классные часы:	в течение года	ДШИ №15	Кнутова А.В.
1.1	Классный час с учащимися класса «Фортепиано» (преп. Курапова Т.А.) по теме: «Как распределить время между занятиями музыкой и школьными домашними заданиями».	сентябрь	Каб. №11	Кнутова А.В.
1.2	Классный час с учащимися класса «Фортепиано» (преп. Шеховцова Л.А.) по теме: «Как самостоятельно разобрать произведение».	сентябрь	Каб. №5	Кнутова А.В.
1.3	Классный час с учащимися класса «Фортепиано» (преп. Ушакова Л.С.) на тему: «О пользе работы над ансамблями и чтением с листа».	сентябрь	Каб. №9	Кнутова А.В.
1.4	Классный час с учащимися класса «Фортепиано» (преп. Кнутова А.В.) по теме: «Как правильно организовать домашние занятия».	октябрь	Каб. №30	Кнутова А.В.
1.5	Классный час с учащимися класса «Фортепиано» (преп. Темникова Т.Ю.) по теме:	октябрь	Каб. №33	Кнутова А.В.

	«Из истории создания фортепиано».			
1.6	Классный час с учащимися класса «Фортепиано» (преп. Туктамышева С.А.) по теме: «Как правильно организовать домашние занятия».	ноябрь	Каб. №39	Кнутова А.В.
1.7	Классный час с учащимися класса «Фортепиано» (преп. Курапова Т.А.) по теме: «Рождение фортепиано: от клавирина до фортепиано».	ноябрь	Каб. №11	Кнутова А.В.
1.8	Классный час с учащимися класса «Фортепиано» (преп. Шеховцова Л.А.) по теме: «Как подготовиться к экзамену».	ноябрь	Каб. №5	Кнутова А.В.
1.9	Классный час с учащимися класса «Фортепиано» (преп. Ушакова Л.С.) на тему: «Как правильно проанализировать свою игру».	ноябрь	Каб. №9	Кнутова А.В.
1.10	Классный час с учащимися класса «Фортепиано» (преп. Темникова Т.Ю.) на тему: «Великие пианисты 20 века».	декабрь	Каб. №30	Кнутова А.В.
1.11	Классный час с учащимися класса «Фортепиано» (преп. Кнутова А.В.) на тему: «Как побороть сценическое волнение».	январь	Каб. № 30	Кнутова А.В.
1.12	Классный час с учащимися класса «Фортепиано» (преп. Темникова Т.Ю.) на тему: «Великие пианисты 20 века».	февраль	Каб. № 33	Кнутова А.В.
1.13	Классный час с учащимися класса «Фортепиано» (преп. Ушакова Л.С.) на тему: «Этапы работы над музыкальным произведением».	март	Каб. № 9	Кнутова А.В.
1.14	Классный час с учащимися класса «Фортепиано» (преп. Курапова Т.А.) на тему:	март	Каб. № 11	Кнутова А.В.

	«Средства музыкальной выразительности».			
1.15	Классный час с учащимися класса «Фортепиано» (преп. Шеховцова Л.А.) на тему: «Играем ансамбли».	март	Каб. № 5	Кнутова А.В.
1.16	Классный час с учащимися класса «Фортепиано» (преп. Кнутова А.В.) на тему: «Великие пианисты современности».	апрель	Каб. № 30	Кнутова А.В.
1.17	Классный час с учащимися класса «Фортепиано» (преп. Ушакова Л.С.) на тему: «Как лучше развить свои музыкальные способности».	апрель	Каб. № 9	Кнутова А.В.
1.18	Классный час с учащимися класса «Фортепиано» (преп. Темникова Т.В.) на тему: «Музыка кино и мультфильмов».	май	Каб. № 33	Кнутова А.В.
1.19	Классный час с учащимися класса «Фортепиано» (преп. Курапова Т.А.) на тему: «Прекрасны мгновения музыки».	май	Каб. № 11	Кнутова А.В.
1.20	Классный час с учащимися класса «Фортепиано» (преп. Шеховцова Л.А.) на тему: «Играем любимые пьесы».	май	Каб. № 5	Кнутова А.В.

V. Работа по профориентации

№ п/п	Наименование мероприятия, форма работы	Сроки проведения	Место проведения	Ответственный
1.	Участие перспективных учащихся школы в конкурсах различного уровня.	в течение учебного года	школа	Мамзер Н. О.
2.	Консультации перспективных учащихся класса фортепиано с куратором ДШИ №15 Бельтюговой И.Н.	в течение учебного года	школа	Кнутова А.В.
3.	Консультации учащихся класса «Фортепиано» с преподавателями КОМК.	по договоренности	КОМК	Кнутова А.В.

4.	Участие перспективных учащихся школы в мастер-классах, семинарах, открытых уроках ведущих деятелей искусств.	в течение учебного года		Мамзер Н. О.
5.	Посещение учащимися школы абонементных филармонических концертов, спектаклей, выступлений выдающихся музыкантов, актёров, танцоров, хореографических коллективов.	в течение учебного года	Кемеровская государственная областная филармония им. Б.Т.Штоколова, театры города Кемерово	Мамзер Н. О. Павлюк О. А.
6.	Организация и проведение на базе школы концертов студентов Кемеровского областного музыкального колледжа.	по договоренности	концертный зал ДШИ № 15	Кнутова А.В.
7.	Посещение дней открытых дверей, профессиональных конкурсов, проводимых в средних и высших учебных заведениях культуры и искусств.	в течение учебного года	КемГИКИ, КОККИ, КОМК	зав. отделениями

VI. Работа с родителями

1. Общешкольные мероприятия. Классная работа с родителями. Индивидуальная работа с родителями.

№ п/п	Наименование мероприятия, форма работы	Сроки проведения	Место проведения	Ответственный
1.	Классные родительские собрания.	1 раз в четверть	школа	Павлюк О.А. зав.отделениями
1.1	Родительское собрание по теме «Музыкальные занятия как необходимый фактор воспитания успешной личности», преп. Темникова Т.Ю.	сентябрь	концертный зал ДШИ № 15	Кнутова А.В.
1.2	Родительское собрание по теме «О правильной организации домашних занятий», преп. Ушакова Л.С.	сентябрь	Каб. № 9	Кнутова А.В.
1.3	Родительское собрание по теме «Адаптация первоклассников к условиям учебы в ДШИ.	сентябрь	Каб. № 11	Кнутова А.В.

	Музыкальные способности ребенка и их развитие», преп. Курапова Т.А.			
1.4	Родительское собрание по теме «Организация обучения в школе искусств», преп. Шеховцова Л.А.	сентябрь	Концертный зал ДШИ № 15	Кнутова А.В.
1.5	Родительское собрание по теме «Роль музыкального искусства в воспитании детей», преп. Кнутова А.В.	октябрь	Каб. № 30	Кнутова А.В.
1.6	Родительское собрание по теме «Подведение итогов I полугодия», преп. Кнутова А.В.	декабрь	Каб. № 30	Кнутова А.В.
1.7	Родительское собрание по теме «Итоги I полугодия», преп. Курапова Т.А.	декабрь	Каб. № 11	Кнутова А.В.
1.8	Родительское собрание по теме «Влияние занятий музыкой на развитие личности ребенка. Итоги полугодия», преп. Шеховцова Л.А.	декабрь	Концертный зал ДШИ № 15	Кнутова А.В.
1.9	Родительское собрание по теме «Подведение итогов I полугодия», преп. Ушакова Л.С.	декабрь	Каб. № 9	Кнутова А.В.
1.10	Родительское собрание по теме «Итоги I полугодия. Организационные моменты в подготовке домашнего задания», преп. Туктамышева С.А.	декабрь	Каб. № 8	Кнутова А.В.
1.11	Родительское собрание по теме «Итоги I полугодия», преп. Темникова Т.Ю.	декабрь	Концертный зал ДШИ № 15	Кнутова А.В.
1.12	Родительское собрание по теме «Подведение итогов учебного года», преп. Кнутова А.В.	май	Каб. № 30	Кнутова А.В.
1.13	Родительское собрание по теме «Итоги учебного года», преп. Шеховцова Л.А.	май	Концертный зал ДШИ № 15	Кнутова А.В.

1.14	Родительское собрание по теме «Итоги учебного года», преп. Ушакова Л.С.	май	Каб. № 9	Кнутова А.В.
1.15	Родительское собрание по теме «Итоги учебного года», преп. Туктамышева С.А.	май	Каб. № 8	Кнутова А.В.
1.16	Родительское собрание по теме «Подведение итогов учебного года», преп. Темникова Т.Ю.	май	Концертный зал ДШИ № 15	Кнутова А.В.
1.17	Родительское собрание по теме «Итоги учебного года», преп. Курапова Т.А.	май	Каб. № 11	Кнутова А.В.
2.	Концерты класса для родителей.	в течение года	Концертный зал ДШИ № 15	Кнутова А.В.
2.1	Концерт для родителей класса преп. Кураповой Т.А. «Новогоднее путешествие в страну музыки».	декабрь	Концертный зал ДШИ № 15	Кнутова А.В.
2.2	Концерт для родителей класса преп. Ушаковой Л.С. «Музыкальные подарки».	декабрь	Концертный зал ДШИ № 15	Кнутова А.В.
2.3	Концерт для родителей класса преп. Шеховцовой Л.А. на тему: «Дарим Вам концерт».	декабрь	Концертный зал ДШИ № 15	Кнутова А.В.
2.4	Концерт для родителей класса преп. Кнутовой А.В. «Новогоднее настроение».	декабрь	Концертный зал ДШИ № 15	Кнутова А.В.
2.5	Концерт для родителей класса преп. Кураповой Т.А. «Играем для Вас».	май	Концертный зал ДШИ № 15	Кнутова А.В.
2.6	Концерт для родителей класса преп. Шеховцова Л.А. «Музицируем для Вас».	май	Концертный зал ДШИ № 15	Кнутова А.В.
2.7	Концерт для родителей класса преп. Ушакова Л.С. «Классика – это классно».	май	Концертный зал ДШИ № 15	Кнутова А.В.
2.8	Концерт для родителей класса преп. Темникова Т.Ю. «Наши успехи».	май	Концертный зал ДШИ № 15	Кнутова А.В.

2.9	Концерт для родителей класса преп. Кнутова А.В. «Волшебные клавиши».	май	Концертный зал ДШИ № 15	Кнутова А.В.
3.	Совместное посещение спектаклей и концертов	в течение года	школа	Павлюк О.А. зав.отделениями
4.	Индивидуальная работа с родителями по повышению мотивации учащихся к учебной деятельности.	в течение года	школа	Тимофеева Л.Р. зав.отделениями
5.	Работа с родителями по улучшению самоподготовки детей и стабильной посещаемости.	в течение года	школа	Тимофеева Л.Р. зав.отделениями